

L'équipe du Relais Culture Europe

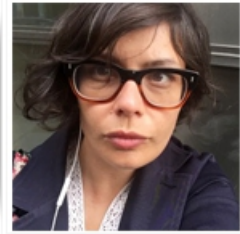


Pascal BRUNET

Direction du Relais Culture Europe

Son travail engagé dans la coopération culturelle européenne et internationale, s'accompagne d'une réflexion sur la construction des identités culturelles dans l'Europe d'aujourd'hui traversée de tensions et de conflits de plus en plus ouverts. Il s'intéresse particulièrement à la construction euro-méditerranéenne et aux relations culturelles avec les pays de la frontière

orientale de l'Europe. Il est membre du Réseau européen d'experts pour la culture (ENCC). Il a occupé plusieurs fonctions dans des institutions publiques du spectacle vivant.

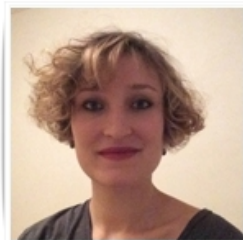


Laurence BARONE

Direction adjointe - responsable Bureau Europe Créative France

Diplômée de Science-po Paris et de l'Université catholique de Louvain (Master in European studies), elle travaille au Relais depuis 2004 auprès d'une grande diversité d'acteurs français et européens (collectivités publiques, professionnels, réseaux, etc.). Elle conduit des missions régulières en Europe (Balkans, Est européen, etc.) et au-delà (Bassin Méditerranée, Australie, Asie). Elle coordonne

I-TEAM « Programme européen d'innovation culturelle et sociale » et est attachée plus particulièrement aux questions de démocraties, d'Etat de droit et d'identités.



Noémie ECKERT

Développements de réseaux et animation du Learning Lab

Noémie rejoint le Relais Culture Europe en janvier 2016. Elle participe l'année précédente au programme I-TEAM d'innovation culturelle et sociale européenne. En Dordogne, elle est d'abord chargée du développement de projets culturels de 2011 à 2014 de La gare mondiale - lieu de recherche et de confrontation artistique. Elle y impulse avec l'équipe une ouverture européenne et un examen sur les conditions d'une possible transformation des pratiques

professionnelles. Elle débute sa vie professionnelle auprès de l'Institut franco-allemand d'Erlangen en Allemagne.



Fabienne TROTTE

Responsable Recherche & Innovation

Fabienne est titulaire d'un Master de recherche en géopolitique : "Géopolitique : Enjeux Territoriaux et rivalités de pouvoir", obtenu à l'Institut français de géopolitique, Université de Saint-Denis Paris 8. Elle travaille au Relais Culture Europe depuis 2000 où elle participe aux missions suivantes : appui aux opérateurs, développements régionaux, formation, développement et gestion de projets européens comme le projet européen

« Sostenuto 2009-2012 – Penser la culture comme un facteur d'innovation économique et sociale » et « Trans-Making 2017-2020 ». Fabienne est aujourd'hui référente de la mission d'accompagnement des acteurs de la recherche culturelle confiée par le Ministère de la Culture.

Collaborateurs indépendants



Shiran BEN ABDERRAZAK

Conseiller et Directeur Opérationnel de Dar Eyquem (Tunisie)

Shiran Ben Abderrazak est diplômé de l'EHESS. Après un Master d'Études Politiques qu'il consacre au système politique tunisien, il collabore avec le Nouvel Économiste où il rédige des dossiers d'actualités thématiques sur les nouvelles technologies. En parallèle, il publie en janvier 2015 Journal d'une

défaite - un recueil de chroniques sur la révolution tunisienne écrites entre 2011 et 2013. Il est le Directeur Opérationnel de Dar Eyquem, institution culturelle située à Hammamet. Depuis le mois de juin 2017, il est l'un des 100 jeunes experts du programme NET-MED Youth de l'association Jamaity et de l'UNESCO.



Giulia CRISCI

Curatrice d'art indépendante (Italie)

Giulia Crisci a étudié l'histoire de l'art à l'Universités de Palerme et de Turin. Elle s'intéresse à la relation entre l'art et l'activisme dans le domaine public et la sphère sociale – avec une focalisation particulière sur la ville et ses zones de tensions, dans le but d'activer des espaces de réflexion critique et d'action

collective. Elle travaille actuellement avec Ecomuseo Mare Memoria Viva à Palerme. Elle est rédactrice et essayiste de la revue en ligne *roots&routés – research on visual culture*.

Giulia contribue à de nombreux projets d'innovation sociale et de recherche artistique. Parmi lesquels UNIDEE – University of ideas de la Fondation Pistoletto, Resò- Réseau international pour résidences d'arts et programme d'éducation., Eco e Narciso, Turin's public art project et Routes Agency. Au sein de ce dernier, elle a fondé *Ullissi*, un projet de recherche et de pratique artistique dont l'objectif est d'explorer l'imaginaire de la mafia au sein des cultures contemporaines. Elle a été lauréate du Young Leaders Fellowship Fund (Sylff) de la Fondation de Tokyo.



Ivor DAVIES

Conseiller et chercheur en politique culturelle internationale
(Royaume-Uni)

Depuis 2010, il travaille dans le champ de la coopération européenne, intégrée dans un contexte mondialisé. Il oriente sa pratique à l'international par le biais de recherches, d'interventions lors de conférences, de participations à des réseaux, des plateformes, des projets ou par l'enseignement. Il est associé à la

Leeds Beckett University au Royaume Uni, et jusqu'en 2010 il était directeur du spectacle vivant puis de la Stratégie internationale au Arts Council England. Il a été membre du bureau de Culture Action Europe. Il possède une longue expérience d'élaboration des politiques, et mène un projet de recherche à long terme « artseurope50 : bridges in European arts policy ». Il est diplômé de français, philosophie et administration des entreprises culturelles. Il fait partie depuis 2011 de l'équipe pédagogique de la formation I-TEAM.



Galaad LE GOASTER

Danseur et pédagogue
(France)

Galaad Le Goaster poursuit des études d'Arts du Spectacle Cinéma à l'Université de Haute Bretagne Rennes 2. En tant que praticien-chercheur, il s'intéresse notamment à la fonctionnalité du corps, l'improvisation, l'expression vocale, les langues ou encore la performance. En performance, il s'est formé notamment auprès de Julyen Hamilton et de Simone Forti. Avec Somebody, il approfondit son travail sur le cinéma et la danse avec des pièces telles que *The Art of dead Birds*

(2006), *SUMMER REMAINS* (2013) et *L'AUTRE HÉMISPHERE* (2013). Il y crée aussi – avec Marjorie Burger-Chassignet – la Plateforme IMPRÉVU, qui interroge de façon active les enjeux artistiques, culturels et politiques d'une Europe en mutation. Il est depuis 2008 interprète pour les compagnies Hors Champ-Olga Mesa, La Brèche-Aurélié Gandit, Le Coin qui tourne, Louseinmore-Robin Decourcy, IM Company-Ivana Müller, Tout va bien-Virginie Marouzé, etc. Il collabore avec le Relais Culture Europe, notamment au sein d'I-TEAM dont il a suivi le programme en 2014.



Maïté MAZEL

Directrice de la Cité Européenne des Métiers d'Art - CITEMA (Italie/France)

Maïté Mazel a créé l'association européenne CITEMA à Cetone en 2006, après avoir obtenu un Master en Management Culturel Européen à l'Université de la Sorbonne-Nouvelle (Paris). Elle a été en charge de différents projets culturels et éducatifs en Afrique et internationaux avec l'Amérique latine. Elle collabore avec le Relais sur la conduite de projets européens de recherche et d'innovation tels que Sostenuto (INTERREG MED 2009-2012) et Trans-Making (Horizon 2020). Par ailleurs, elle a une formation de comédienne suivie entre Paris et Moscou (Ecole de Niels Arestrup de Paris / Ecole nationale de théâtre de Moscou).



Armina PILAV

Chercheur en Urbanisme (Bosnie-Herzégovine/Italie/Pays-Bas)

Née en Bosnie-Herzégovine. Armina Pilav vit et travaille entre Sarajevo, Delft et Venise. Actuellement, elle est post-doctorante Marie Curie auprès de l'Université Technique de Delft (Pays-Bas), en partenariat avec The New School (New York) au sein de la chaire « Méthodes et Analyses ». Elle est membre de l'association pour la culture et l'art Crvena de Sarajevo. Son travail comprend une approche d'apprentissage collaboratif, des perspectives féministes dans la conception et la lecture de la ville, en proposant une méthodologie travaillant de manière syncrétique dans les domaines académiques de l'architecture, de l'urbanisme, de l'art, des médias, du cinéma et des Cultural Studies. Elle a fait partie de la Biennale d'architecture de Venise en 2014 avec des travaux de recherche « Sarajevo and self-made solutions in the context of war emergency ». Armina a participé à de nombreux projets d'enseignement et workshops : " Decolonizing architecture " en Palestine (2008), " Remaking our city " à Sarajevo (2012), "Factory of Memories" à Tirana / Sarajevo (2015). Elle contribue au programme I-TEAM depuis 2016.

Partenaires et intervenants réguliers

ECONCULT – UNIVERSITAT D'ECONOMIA DE VALENCIA (ESPAGNE)



Pau RAUSELL

Professeur d'Économie Appliquée

Depuis 1995, il est directeur d'EconCult - Unité de Recherche sur l'Économie de la Culture. Il est l'auteur de nombreuses publications sur les enjeux des relations entre culture et développement, comme sur l'économie de l'information et de la communication. Il dirige des projets de recherche européens et est régulièrement invité à intervenir lors de conférences par les universités espagnoles et sud-américaines. EconCult

a participé avec le Relais Culture Europe aux projets européens Sostenuto (Interreg Med 2009-2012) et Trans-Making (Horizon 2020). EconCult est associé à la formation I-Team depuis 2015.



Raül ABELEDO SANCHIS

Chercheur et coordinateur des projets internationaux

Docteur en économie et titulaire d'un Master en Science des Stratégies et Management Environnemental, il s'est spécialisé en développement local et planning culturel. Il est auteur de la thèse « L'agenda 21 comme stratégie de développement local : de l'environnement à la culture ». Il coordonne les projets internationaux d'EconCult.

BALKAN EXPRESS NETWORK (SLOVENIE)



Tamara BRACIC VIDMAR

Coordinatrice du réseau Balkan Express

Elle a étudié les Cultural Studies au département de Sciences Sociales de l'Université de Ljubljana. Depuis elle a travaillé pour différents artistes et festivals, à la direction des relations publiques, à l'organisation des tournées ou comme responsable du mécénat. Productrice déléguée et chargée des relations publiques au Bunker Institute de Ljubljana depuis 2002, elle y a été en charge de la communication pour plusieurs projets slovènes ou internationaux, comme Create to Connect and 3C4 incubators. Elle a été la

programmatrice de plusieurs éditions du festival international de Drugajanje, organisatrice de plusieurs projets nationaux et internationaux comme le festival Mladi Levi. Elle est très impliquée dans le réseau IETM – International Networks for Contemporary Performing Arts, Sostenuto, A Soul for Europe. Elle est membre du bureau de plusieurs festivals, réseaux ou associations culturelles. Le réseau Balkan Express collabore avec le Relais depuis plusieurs années.

ASSOCIATION RACINES (MAROC)



Dounia BENSILIMANE

Directrice exécutive de l'association Racines

Diplômée de médecine en 2003, elle travaille dans le champ de la culture et du développement depuis 2008. En 2011, elle dirige « La Fondation des Arts Vivants » et coordonne la « Fabrique Culturelle des Anciens Abattoirs de Casablanca » de 2011 à 2013. Elle co-fonde en 2010 l'association Racines qu'elle dirige depuis 2013, et a été membre du réseau pan-africain Arterial Network. Elle suit la formation European Diploma on

Cultural Projects Management de l'association bruxelloise Marcel Hicter en 2013/14. Elle gère plusieurs projets au Maroc et en Afrique : États Généraux de la Culture au Maroc, Artwatch Africa, Afrifestnet, débats sur la liberté de conscience au Maroc, séminaires de l'Université Citoyenne de la fondation HEM... Elle collabore aussi avec d'autres organisations culturelles (Med Culture Programme, Al Mawred Al Thaqafy, the British Council) pour mener des recherches sur le secteur culturel au Maroc et en Afrique du Nord. Elle est partenaire du Relais pour le développement d'une communauté euro-méditerranéenne d'entrepreneurs culturels.

WORKSHOPS OF CULTURE – CULTURAL CENTER OF LUBLIN (POLOGNE)



Agata WILL

Responsable des projets internationaux

Elle est responsable des projets transfrontaliers (Corners of Europe, Europe Grand Central, Connected by the Borders...). Elle coordonne également le Nataša – Eastern Partnership Civil Society Platform for Culture, Eastern Partnership Culture Congress et le Community Arts Lab – programme de résidences internationales. Elle a travaillé auparavant pour l'équipe d'ECOC Lublin 2016, comme responsable du programme des volontaires culturels et de la coopération avec ECoC – Espagne. Elle

est la fondatrice de l'Open Territory Foundation, qui concentre son travail sur les sociétés de voisinage. Elle est membre du bureau de la fondation de Pologne et d'Ukraine Trans Kultura et collabore, pour des initiatives de coopération culturelle, avec des réseaux internationaux : Oracle et Trans Europe Halles. Elle est diplômée de la Faculté des Langues Ibériques de l'Université de Lublin, a été formée au département Marketing de la Culture de l'Université de Varsovie, et détient un diplôme européen de Direction de Projets Culturels. Elle collabore avec le Relais à travers le projet de recherche Trans-Making et participe au développement d'une communauté de travail avec l'Est européen.

Et bien d'autres.

www.relais-culture-europe.eu

**Relais
Culture
Europe**